

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет історії, політології і міжнародних відносин  
Кафедра історії України і методики викладання історії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ У СВІТІ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітньо-професійна програма «Історія та археологія»  
Спеціальність 032 Історія та археологія  
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні  
кафедри історії України і методики  
викладання історії  
протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

| <b>1. Загальна інформація</b>   |  |
|---|--|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Історія музейної справи у світі  |
| <b>Викладач</b>   | Королько Андрій Зіновійович  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>   | 0342-59-60-06  |
| <b>E-mail викладача</b>   | <a href="mailto:andrii.korolko@cnu.edu.ua">andrii.korolko@cnu.edu.ua</a> |
| <b>Формат дисципліни</b>  | Очний/заочний  |
| <b>Обсяг дисципліни</b>   | 3 кредити ЄКТС, 90 год.  |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>   | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>    |
| <b>Консультації</b>   | Середа 15.00 год.  |
| <b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>   |  |
| <p>«Історія музейної справи у світі» є вибіркоким компонентом освітньо-професійної програми для здобуття освітнього рівня бакалавра з галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 032 «Історія та археологія». Курс спрямований на формування системного мислення, поглиблення знань, умінь і навичок з музейної справи, який містить не тільки узагальнюючу історію, теорію та практику складових музеології (музеезнавства), а й нові знання, спрямовані на філософське осмислення музею та його ролі в сучасному суспільстві, що ґрунтуються на нових концептуальних підходах. Без знання історії музейного будівництва у світі, особливостей функціонування музеїв на різних континентах, принципів наукової організації їх діяльності, завдань пошуку, використання і зберігання музейних предметів, знання основних форм проведення культурно-освітньої роботи музейними засобами не можливо якісно підготувати фахівця-культуролога, працівника музею історичного профілю.</p>  |  |
| <b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>  |  |
| <p><b>Метою</b> вивчення дисципліни є: підготовка висококваліфікованих у галузі історії, які у майбутньому могли б працювати у музейних установах історичного профілю, володіти знаннями з основ музеології, культурології, етнології, археології, суспільних наук; здатних адаптуватися до нових професій, видів та форм зайнятості в економіці в умовах швидких темпів розвитку світової спільноти та глобалізації світу. Здобувач (-ка) освітнього ступеня бакалавра історії та археології повинен засвоїти весь матеріал з курсу при допомозі поданих викладачем методичних рекомендацій, підготовлених семінарських занять, самостійної роботи, індивідуальної роботи, колоквиумі, вмінні застосовувати набуті знання у майбутній музейній роботі.</p> <p><b>Основні цілі</b> вивчення дисципліни – засвоїти головні термінів і категорії з історії музейної справи у світі; студенти, вивчивши досвід розвитку музейного будівництва у світі, повинні сформувати навички роботи із планування діяльності музейних установ історичного профілю, добору експонатів, пояснювальних матеріалів для побудови експозиції, комплектування музейних фондів, охорони і збереження музейних предметів історичних і культурних пам'яток, а також вміння проводити культурно-освітні заходи із використанням музейних матеріалів.</p> |  |
| <b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>   |  |
| Пропонована дисципліна покликана розвинути наступні компетентності:   |  |

**Інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми історії та археології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій і методів гуманітарних та соціальних наук та характеризується комплексністю і невизначеністю умов;

**загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК 2** – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

**ЗК 3** – здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу;

**ЗК 6** – здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел;

**ЗК 8** – здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;

**спеціальній (фахові) компетентності (СК):**

**СК 1** – усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами в минулому та сучасності;

**СК 2** – усвідомлення відмінностей в історіографічних поглядах різних періодів та в різних контекстах;

**СК 5** – здатність відшуковувати необхідні для освітньої та наукової діяльності історичні джерела (архівні та опубліковані документи, етнографічні, картографічні матеріали, музейні експонати, археологічні артефакти і т. п.);

**СК 6** – здатність використовувати різні методи опрацювання історичних та археологічних джерел, зокрема інструментарій спеціальних історичних дисциплін, а також сучасні інформаційні технології для обробки історичних даних;

**СК 7** – здатність використовувати фахові знання та професійні навички для виявлення, охорони та популяризації історико-культурної спадщини;

**СК 10** – здатність вільно оперувати спеціальною термінологією;

**СК 12** – здатність робити відбір та прийняття на збереження артефактів і документів у відповідності до нормативів, організувати археографічну діяльність, роботу в архівах та музеях, державних наукових та науково-дослідних установах у відповідності з прийнятими правилами та нормами.

**Програмні результати навчання студента.**

**ПРН 1** – знати найважливіші факти історичного минулого українського народу і історії людства загалом, а також мати більш глибокі знання про певний історичний період або проблему;

**ПРН 2** – розуміти контекст і причини відповідних історичних подій та використовувати ці знання у професійній діяльності;

**ПРН 4** – володіти понятійно-категоріальним апаратом історичної науки, професійно оперувати науковими термінами, прийнятими у фаховому середовищі;

**ПРН 5** – вміти працювати з письмовими, речовими, етнографічними, усними, архівними та іншими історичними джерелами;

**ПРН 6** – виявляти взаємозв'язки між процесами у минулому та на сучасному етапі, аналізувати суспільні процеси в історії України у контексті європейської та світової історії;

**ПРН 7** – розуміти і виявляти відмінності в історіописанні, поглядах на минуле представників різних епох та у різних контекстах;

**ПРН 10** – застосовувати сучасні методики у процесі популяризації історії та археології, а також здійсненні різних видів діяльності;

**ПРН 13** – розуміти загальні та специфічні риси історичного розвитку різних регіонів України, Європи та світу, фактори, що зумовлюють різноманіття культур та національних спільнот, ефективно співпрацювати з носіями різних історичних та культурних цінностей.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

|                     |    |
|---------------------|----|
| лекції              | 12 |
| семінарські заняття | 18 |
| самостійна робота   | 60 |

#### Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр     | Спеціальність             | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний /<br>вибірковий |
|-------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 8-й семестр | 032 Історія та археологія | 4                      | вибірковий                  |

#### Тематика навчальної дисципліни

| Тема  | Кількість год. |                             |                        |
|---|----------------|-----------------------------|------------------------|
|   | лекції         | семі-<br>нарські<br>заняття | самостій-<br>на робота |
| Тема 1. Історія музейної справи у світі в системі історичної музеології (музезнавства).       | 1              | 2                           | 9                      |
| Тема 2. «Домузейна» справа в епоху античності.  | 1              | 2                           | 9                      |
| Тема 3. Колекціонування в епоху Середньовіччя.  | 2              | 2                           | 8                      |
| Тема 4. Поява музеїв у світі (XV – XVII ст.).   | 2              | 4                           | 8                      |
| Тема 5. Західноєвропейські музеї у XVIII – XIX ст.  | 2              | 4                           | 8                      |
| Тема 6. Особливості виникнення і розвитку музеїв у країнах Америки, Австралії, Азії і Африки. | 2              | 2                           | 9                      |
| Тема 7. Музеї світу у XX – на початку XXI ст.   | 2              | 2                           | 9                      |
| ЗАГ:  | 12             | 18                          | 60                     |

#### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

|   |  |
|---|--|
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | <p>Семестровий контроль рівня знань та успішності студентів відбувається у формі <i>заліку</i>. Підсумкова оцінка (максимум 100 балів) визначається як сума балів за поточний контроль знань (50 балів, перемножені на два).</p> <p>Підсумковий бал за поточний (і водночас, у підсумку, і семестровий) контроль знань складається із суми підсумкового балу за семінарські заняття (максимально – 10 балів), трьох тематичних тестових контрольних робіт (максимально – 30 балів) і виконання індивідуального завдання – підготовка і оформлення студентом (-кою) наукового реферату/творчого есе з вивчення історії музеїв світу (максимально – 10 балів) та в сукупності становить до 50 балів включно.</p> |
| Вимоги до письмових робіт                         | <p>Написання тематичної тестової контрольної роботи, як правило, є обов'язковим для виставлення підсумкової оцінки.</p> <p>Тематична тестова контрольна робота включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 10 тестових питань (по 1 балу за кожне питання).</li> </ul>   |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>Приклади типового завдання для контрольної роботи, на основі питань, що розглядалися на лекційних і семінарських заняттях.</p> <p>Тематична тестова контрольна робота виконується в тестовій формі (10 тестів по одному балу за питання). Тести згенеровані на сайті дистанційного навчання на платформі d-learn на сторінці дисципліни.</p>  |
| Семінарські заняття | <p>У ході поточного контролю здійснюється усне та письмове опитування з тем, передбачених для семінарських занять. Водночас здійснюється контроль самостійної роботи відповідно до визначеної тематики.</p> <p>Оцінювання знань студентів на семінарських заняттях проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>На семінарському занятті діє такий принцип оцінювання:</p> <p><b>“90–100” балів</b> – знання студента(ки) відмінні.</p> <p>Студент(ка) глибоко, ґрунтовно в деталях володіє теоретичними знаннями з курсу «Історія музейної справи у світі». Виявляє усвідомлені уміння і навички, необхідні для майбутньої роботи, вміє використовувати необхідну джерельну базу та історіографію, порівнювати, співставляти різні явища і процеси, давати вичерпний аналіз порушеної проблеми, володіє понятійно-категоріальним апаратом дослідження тощо. Володіє просторовою компетенцією, вмінням систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал, історичним критичним мисленням, може використовувати сучасні інформаційно-технологічні ресурси в науковій діяльності, має синтетичне мислення, застосовує оптимальну стратегію науково-дослідницької роботи та ін. Керується у своїй роботі моральними та етичними нормами, принципами академічної доброчесності.</p> <p><b>“70–89” балів</b> – знання студента(ки) добрі.</p> <p>Студент(ка) має глибокі й повні знання програмного матеріалу, усвідомлені уміння і навички, здатен(на) щодо їх застосування на практиці; відповідь чітка і практично завершена. Володіє понятійним апаратом, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал, будує аргументацію на основі доказів. Вміє організовувати пошук, аналіз та інтерпретацію візуальних джерел, може використовувати сучасні інформаційно-технологічні ресурси в науковій діяльності, має певний рівень синтетичного мислення, застосовує оптимальну стратегію пізнавальної діяльності тощо. В основному, керується у своїй роботі моральними та етичними нормами, принципами академічної доброчесності. Однак допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його щодо конкретно поставлених завдань, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності.</p> <p><b>“50–69” балів</b> – знання студента(ки) задовільні.</p> <p>У студента(ки) є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу (в межах 50% і навіть більше), не здатен(на) повною мірою використати знання, уміння і навички на практиці; відповідь не чітка і надто спрощена. Посередньо знає історичну термінологію і володіє понятійним апаратом, не вміє до кінця систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати матеріал, переконливо аргументувати свою відповідь. Вміє організовувати пошук візуальних педагогічних джерел, але не може їх критично проаналізувати. В</p> |

|  | <p>основному, керується у своїй роботі моральними та етичними нормами, принципами академічної доброчесності, однак, хоч і володіє більшою частиною фактичного матеріалу, викладає його не досить послідовно і логічно, не завжди може пояснити причинно-наслідкові зв'язки.</p> <p><b>“1–49” балів</b> – знання студента(ки) незадовільні.</p> <p>У студента(ки) елементарні знання фактичного матеріалу (до 40%), відсутні уміння й навички, тому він (вона) не здатен(на) їх використовувати на практиці; відповідь не змістовна, в роботі є дуже суттєві помилки. Не ознайомлений(а) належним чином з методологією та організацією підготовки до семінарських занять та не вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Практично не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати джерела з візуальної історії. Не володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом, відсутня об'єктивна і неупереджена аргументація, самооцінка й оцінка інших. Не вміє організовувати пошук візуальних педагогічних джерел, не може їх критично проаналізувати. Не використовує на належному рівні сучасні інформаційно-технологічні ресурси та інноваційні технології в науковій діяльності.</p> |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
|--|--|----------|-----------------|-------------------------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|----------|--------|----------------|
| Індивідуальна робота   | Студент(ка) виконує індивідуальне завдання – підготовка і оформлення наукового реферату/творчого есе з вивчення історії музеїв світу – 10–12 сторінок (якщо реферат), 4–5 сторінок (якщо творче есе).  |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| Умови допуску до підсумкового контролю   | Форма і терміни підсумкового контролю визначаються навчальним планом. Студент(ка) допускається до підсумкового контролю за умови відпрацювання усіх «заборгованостей» та набору 25 і більше балів.   |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| Підсумковий контроль   | <p>Форма підсумкового контролю – <b>залік.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Розподіл балів</b></p> <table border="1" data-bbox="576 1240 1474 1547"> <thead> <tr> <th data-bbox="580 1240 1031 1285">Завдання</th> <th data-bbox="1031 1240 1469 1285">Кількість балів</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="580 1285 1031 1375">Дві оцінки на семінарських заняттях</td> <td data-bbox="1031 1285 1469 1375">5x2=10 балів</td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1375 1031 1464">Три тематичні тестові контрольні роботи</td> <td data-bbox="1031 1375 1469 1464">10x3=30 балів</td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1464 1031 1509">Індивідуальна робота № 1</td> <td data-bbox="1031 1464 1469 1509">10 балів</td> </tr> <tr> <td data-bbox="580 1509 1031 1547" style="text-align: right;">Разом:</td> <td data-bbox="1031 1509 1469 1547">50x2=100 балів</td> </tr> </tbody> </table>  | Завдання | Кількість балів | Дві оцінки на семінарських заняттях | 5x2=10 балів | Три тематичні тестові контрольні роботи | 10x3=30 балів | Індивідуальна робота № 1 | 10 балів | Разом: | 50x2=100 балів |
| Завдання   | Кількість балів  |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| Дві оцінки на семінарських заняттях  | 5x2=10 балів   |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| Три тематичні тестові контрольні роботи  | 10x3=30 балів  |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| Індивідуальна робота № 1   | 10 балів   |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| Разом:   | 50x2=100 балів   |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| <b>7. Політика навчальної дисципліни</b>   |  |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |
| <p><i>Контрольні письмові роботи</i>, як правило, виконуються студентами після почергово проведених двох семінарських занять.</p> <p><i>Індивідуальні проекти (завдання)</i> виконується один: підготовка і оформлення студентом (-кою) наукового реферату/творчого есе з вивчення історії одного замку чи фортеці України – 10 балів.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b></p> <p>У Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника навчальний процес побудований на основі дотримання принципів академічної доброчесності, прозорості та законності роботи. Як викладач, так і студент (-ка), повинні дотримуватися Положення про запобігання академічному плагіату (<a href="http://surl.li/dztjc">http://surl.li/dztjc</a>), Положення про запобігання академічного плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній</p> |  |          |                 |                                     |              |   |               |                          |          |        |                |

роботі здобувачів освіти (<http://surl.li/evnhu>), Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/eonvn>).

У випадку запозичених робіт, відсутності посилань на використані джерела, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування) викладач виставляє негативну оцінку та пропонує студенту повторно виконати необхідний вид роботи.

**Відвідування занять** та активна участь у роботі семінарів є обов'язковою умовою успішного складання заліку з пропонованого курсу. Участь у семінарських заняттях може проходити в таких формах: виступ, опонування, рецензія, участь у дискусії тощо.

За умови відсутності студента(-ки) на лекції чи семінарському занятті без поважних причин (довідки, виданої лікарською установою, заяви, підписаної в деканаті і т. п.), отримання негативної оцінки або невчасного виконання студентами індивідуальних робіт у визначений день (як правило, в середу о 15.00–16.00 год.) має відбутися відпрацювання. Політика курсу передбачає перездачу усіх невиконаних завдань у встановлений термін. Пропущене заняття студент(ка) може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою. Як правило, «відпрацювання» проходить в усній формі, шляхом вирішення тестових завдань на сайті дистанційного навчання тощо.

**Неформальна освіта:** Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) [https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33\\_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliya-stefanyka.pdf](https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliya-stefanyka.pdf)

## 8. Рекомендована література

1. Аартс Г. Що таке музей? *Музей: менеджмент і освітня діяльність*. Львів : Літопис, 2009. С. 16–22.
2. Бондарець О. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки. *Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури*. 2017. Т. 191. С. 72–78.
3. Бабарицька В. К. Екскурсознавство і музеєзнавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес. 2007. 464 с.
4. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. Львів : Літопис, 2005. 630 с.
5. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво. Харків : ХДАК, 2000. 160 с.
6. Довжук І. В. Основи музеєзнавства : навч. посіб.. Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2008. 164 с.
7. Кепін Д. Витоки музейної діяльності. *Відлуння віків*. 2005. № 1. С. 15–18.
8. Кислий О. Артефакти музеєзнавства та сучасність. *Вісник Харківської державної академії культури*. 2013. Вип. 40. С. 207–212.
9. Кислий О. Археологія, музеєзнавство та проблеми теоретичної музеології. *Актуальні проблеми теорії і практики музейної та пам'яткоохоронної діяльності : зб. наук. праць*. Київ, 2013. С. 166–176.
10. Кодекс Музейної етики від ІСОМ. *Сучасні вимоги до діяльності музейних закладів на громадських засадах*. Львів : СПОЛОМ, 2008. С. 46–62.
11. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини [сайт Організації об'єднаних націй]. 2003. URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml)
12. Королько А., Коляда І., Камбалова Я. Реалізація інноваційної освітньої практики сучасного музею та музейно-педагогічна програма як соціальна технологія. *Проблеми дидактики історії: збірник наукових праць*. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. Вип. 14. С. 96–104.
13. Кръстева, С. Студии по музеология : тотеми, тезауруси, кунсткамери, виртуални пространства / ред. Велин Кръстев. София : ФДК, 2003. 230 с.
14. Кушнір В., Марискевич Т. Проблема предмету та методів музеєлогії та альтернативні

- погляди. *Наукові зошити історичного факультету Львівського університету*. 2018–2019. Вип. 19–20. – С. 151–167.
15. Маньковська Р. Музеологія як наукова галузь: сучасний дискурс та проблема теоретичного інтегрування. *Краєзнавство. Науковий журнал*. 2009. № 3–4. С. 136–144.
  16. Нагірняк А. Становлення музеології як науки: історіографія дослідження. *Historical and cultural studies*. 2015. Vol. 2, Num. 1. С. 77–81.
  17. Нагірняк А.Я. Музеологія: становлення та історіографія. *Гілея. Науковий журнал*. 2015. № 4. – С. 104–107.
  18. Особливості становлення та розвитку музею як соціокультурного інституту // *Наука і цінності людського буття : колективна монографія / за ред. В. П. Мельника*. Львів, 2015. С. 280–294.
  19. Погорелова А. Музейна справа: орієнтири розвитку. *Українська культура*. 1996. № 2. С. 2–3.
  20. Потильчак О. В. Історичний розвиток музейної справи. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. 57 с.
  21. Прищепя О. П. Основи музеєзнавства : навч.-метод. посіб. Рівне, 2006. 104 с.
  22. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник. Київ: Знання, 2008. 428 с.
  23. Степанова О. В музеях світу. Київ: Артанія Нова, 2004. 72 с.
  24. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 272 с.
  25. Сурмач О. І. Музей як соціокультурне явище сучасного суспільства. *Гілея. Науковий журнал*. – 20015. № 14. С. 136–139; № 6. С. 93–97.
  26. Фецько І. Українська термінологіка музейництва як навчальний матеріал для студентів-іноземців. *Теорія і практика викладання української мови як іноземної : збірник наукових праць*. Львів, 2014. Вип. 9. С. 123–135.
  27. Фецько І. Лексичні парадигми в українській термінології музейництва. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. 2016. Вип. 64. С. 291–301.
  28. Фецько І. Особливості використання термінів музейної сфери. *Термінологічний словник*. 2013. Вип. 2 (2). С. 108–112.
  29. Фецько І. Термінографія музейної справи. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Проблеми української термінології*. 2013. № 765. С. 115–119.
  30. Шевченко В. В., Ломачинська І. М. Музеєзнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання]. Київ: Університет «Україна», 2007. 288 с.
  31. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник. Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. 352 с.
  32. Cameron D. Marble floors are cold for small, bare feet. *Museum Management and Curatorship*. 1993. № 12. P. 159–170.
  33. Casey D. Museums as agents for social and political change. *Museums and their communities*. 2007. P. 292–299.
  34. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. London. 2011. 2nd edition. 298 p.
  35. Halpin M. M. «Play it again, Sam»: Reflection on a new museology. *Museums and their communities*. 2007. P. 47–52.
  36. Sandell R. Museums as Agents of Social Inclusion. *Museum Management and Curatorship*. 1998. Vol. 17, No. 4. P. 401–418.

Викладач

Доцент кафедри історії України і методики викладання історії Королько А. З.